

CRĂCIUN JUDIT

n. 1946

Studii:

Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” Cluj, secția ceramică, promoția 1971,
clasa prof. Mircea Spătaru, Ana Lupaș

Afilieri:

1990 Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România din anul
1971-2009 profesor de ceramică la Liceul de Artă din Baia Mare

Premii:

2004 Medalia si Diploma „Meritul Cultural Cl I” acordat de Președintele României
2006 „Diploma de Excelență si Medalia 110 Ani de la intemeierea Coloniei de
Pictură”, pentru contribuția adusă prestigiului Centrului Artistic Baia Mare,
acordat de Primăria Baia Mare
2011 Marele Premiu pentru Artele Plastice acordat de Primaria si Consiliul Local si
UAP Baia Mare
2019 Nominalizare pentru Premiul România Cultural

Expoziții personale:

1996, 2000, 2004 Galeria de Artă Baia Mare
1999 Muzeul de Artă Zalau
2001 Galeria Plaza Nyiregyhaza, Ungaria
2004 Muzeion, Internațional Ceramic Studio, Kecskemet, Ungaria
2012 Muzeul din Negrești
2017 Centrul Cultural Vaci Mihaly, Sala Pall Gyula, Nyiregyhaza, Ungaria;
„Căi ale Ceramicii” Galeria Casa Matei, Cluj
2018 „METAFORME, eșantioane ale unor concepte plastice”,
Galeria Galateea, București

Expoziții de grup, simpozioane:

Din 1971 participă la expozițiile „Anuale,, din Baia Mare
1973, 1986, 1989 Triennale si Qvadrinale de Arta Decorativa Bucuresti
1983, 1984, 1985, 1989, 2001, 2002, Faimar, Baia Mare
1990 Galeria Nekkerhall, Malines, Belgia
1998 Simpozion Internațional de Ceramică Cairo, Egipt
1999 Centrul Cultural Român Venetia, Italia
1998, 2001 Artele Focului, București
2001-2003 „Conviețuiri I, II, III” Internațional Ceramic Studio, Kecskemet, Ungaria
2001, 2006 Salonul National de Artă Decorativă, Cotroceni, București
2002 Expozia „Simpozion National de Ceramica” Baia Mare, Colonia de
Pictura/curator
2003 Expoziția „Conviețuiri”-participanții la Kecskemet- Baia Mare, Colonia de
Pictura/curator
2004 Artele Focului, București
2004 Bursa de studiu si „Sunetul Lutului”, Internațional Ceramic Studio,

	Kecskemet, Ungaria
2005	Centrul Cultural Român , Budapesta, Ungaria
2009	Salonul National de Artă Decorativă, Cotroceni, București
2009	„Sunetul lutului” Muzeion nr. 1 , Budapesta, Ungaria
	„Anim'Art Europe”, Roccalumera (Me) Italia;
2010	„Connection” 2010 Kecskemet, Ungaria;
	„Interreg IV CeRamICa” Velika Polana, Slovenia;
2011	„Interreg IV CeRam Ica”, Expoziție de ceramică Tortoli-Sicilia, Italia
	„Interreg IV CeRamICa” , Expoziție de ceramica Alcobasa, Portugalia
2011	Raku workshop Târgu Mureș
	„ Cerart,, Târgu Mureș
2012	„Mica ceramica”, „Pământ, foc, fum”Galeria Galateea, București;
	Prima Bienală de Artă Decorativă „Comunicare prin simbol” București, sala C. Brancuși;
	Ceramica Contemporană Românească, București, sala Orizont
2013	„Galateea Azi”Mogoșoaia, Palatele Brancovenești, București;
	Bienala Internaționala de Ceramică Cluj, Muzeul de Artă și Ceramiști Români, Casa Matei
2014	„Sunetul ceramicii” Galeria Galateea, București;
	„Contemporary Art Ruhr” Essen;
	„Metafore Incandescente”, Muzeul de Artă, Cluj
	Bienala de Decorativă „Dialog cu Materia” București,sala C. Brancuși
2015	Bienala Internațională de Ceramică Cluj, Muzeul de Artă și Casa Matei;
2017	Keramikumhungarikum, Galeria Galateea;
	Bienala Internațională de Ceramică Cluj, Muzeul de Artă
2018	„MICAS” Maramures International Ceramic Art Symposium, Faimar, Baia Mare
	„Restituirea unei generații-formă și memorie în căutarea sensurilor,, Timișoara, Muzeul de Artă
2019	Salonul de Artă Decorativă București, Muzeul Cotroceni

Lucrări în muzee:

Cairo, Egipt; Győr, Vaja, Kecskemet, Ungaria; Cesuna, Italia; Alcobasa, Portugalia; Baia Mare, Zalău, România.

Lucrări în colecții particulare:

America, Anglia, Belgia, Canada, Franța, Germania, Italia, Kuweit, Ungaria, Suedia, Romania

„J. C. expune eșantioane, forme, relicve din faianța, depășind pe o parte funcționalitatea, pe de alta parte decorativismul și mizând pe calitățile de intersarjabilitate, pe corespondențele de goluri și plinuri, pe un anume „non geometrism”, dar și pe metamorfozele ludice, potențate de glazuri colorate. Aceste piese se transformă pe nesimțite, sub ochii noștri, într-un fel de „arhitecturi” non funcționale, organiciste, dar și minerale. Construcții masive, dar și cu segmente fragile, de o superbă, provocatoare inutilitate, odată cu păstrarea calităților expresive și tectonice, date de procesul tehnologic al elaborării lor.”

Gheorghe Vida 1996

Crezul meu artistic :

Ceramica este un joc pentru mine, îi exploatez toate posibilitățile cunoscute și necunoscute, construiesc forme tridimensionale cu modul meu de gândire și libertatea mea de creație.