

# GHEORGHE CRACIUN

n. 1946

## Studii:

Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” Cluj 1971, secția de ceramică,  
profesori: Ana Lupaș, Mircea Spătaru.

## Experiență profesională:

1973	Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România
1990-1993	Președintele U.A.P. din Baia Mare.
1973-2012	Profesor de desen, sculptură și ceramică, la Liceul de Artă din Baia Mare.
1971-1973	Designer in domeniul sticlei
1980-1983	Presedinte al Cenaclului Tineretului “Atelier 35
1990-1993	Presedinte a Filialei U.A.P. Baia Mare
Din 1990	Curator a mai multor expozitii

## Premii:

1985	Premiul I la Simpozionul de Ceramică „Faimar” Baia Mare
2004	Medalie și Diplomă „Meritul Cultural” cls I, acordat de Președinția României;
2006	Diplomă de Excelență și Medalia Comemorativă „110 Ani de la Întemeierea Coloniei de Pictură”, pentru contribuția adusă prestigiului Coloniei, acordat de Primăria Baia Mare;
2012	„Marele Premiu pentru Artele Plastice” acordat de Primăria Baia Mare și U.A.P. Baia Mare.

## Expoziții personale:

1968	„Opart” Casa Matei, Cluj;
1993	„Memoria Familiei”, Muzeul de Artă, Baia Mare;
1996, 2000	Galeria de Artă, Baia Mare;
2001	Galeria Plaza, Nyiregyhaza, Ungaria;
2004	Studioul Internațional de Ceramică, Galeria Muzeion, Kecskemet, Ungaria cu happeningul „Sfântul Gheorghe”;
2010	”Jurnal I ” Sala Millennium II, Baia Mare;
2010	”Jurnal II” Sala Millennium II, Baia Mare;
2017	Centrul Cultural Vaci Mihaly, Sala Pall Gyula, Nyiregyhaza, Ungaria;
2017	Căile Ceramicii”, Galeria Casa Matei, Cluj, în cadrul Bienalei Internaționale de Ceramică

## Expoziții de grup, simpozioane :

- Din 1971 Anuala Artelor, Baia Mare
- 1973, 1980 Triennale și Quadriennale de Arte Decorative, sala Dalles, București;
- 1983, 1984, 1985, 1989, 2001, 2002 - Simpozioane de ceramică „Faimar” Baia Mare;
- 1984, 1986 Triennale și Quadriennale de Arte Decorative, sala Dalles, București;
- 1989 Triennale și Quadriennale de Arte Decorative, sala Dalles, București;
- 1989 „Centrul Artistic Baia Mare la București”, Sala Dalles
- 1995 Salonul Sticlei, Sala Appolo, București;
- 1996 Târg de artă, Malines, Galeria Nekkerhall, Belgia;  
Centenarul Centrului Artistic Baia Mare, Colonia Pictorilor
- 1998, 2001 Artele Focului, București
- 1999 Centrul Cultural din Venetia, Italia;
- 2001, 2006, Salonul Național de Artă Decorativa, Cotroceni, București
- 2002, 2003 „Conviețuiri II, III” Simpozion Internațional de Ceramică  
Kecskemet, Ungaria;
- 2002 Expoziția „Simpozion Național de Ceramică” Baia Mare,  
Colonia de Pictură/curator
- 2003 Expoziția „Conviețuiri”-participanți la Kecskemet- Baia Mare,  
Colonia de Pictură/curator
- 2004 Bursă de studiu și „Sunetul lutului” International Ceramic Studio,  
Kecskemet, Ungaria
- 2004 Artele Focului, București
- 2005 Centrul Cultural Roman din Budapesta, Ungaria;
- 2009 Salonul Național de Artă Decorativa, Cotroceni, București
- 2009 Expoziția „Sunetul lutului, Simpozion 2002-2008”,  
Galeria Muzeion no 1. Budapesta, Ungaria;
- 2010 Interregio IV” CeRAMICa” , Velika Polana, Slovenia
- 2011 Expoziția”Cerart”, Raku Workshop, Târgu Mureș
- 2012 Bienala de Artă Decorativă, Sala C. Brancuși, București;  
„Pământ, Foc, Fum” Galeria Galateea;  
„Cerart” Galeria Galateea, București  
Ceramică Contemporană Românească, Galeria Orizont, București;
- 2013 „Galateea Azi” Mogoșoaia;  
Prima Bienală Internațională de Ceramică Cluj ”Ceramisti români”  
Galeria Casa Matei
- 2014 „Sunetul ceramicii” Galeria Galateea, București;  
„Contemporary Art Ruhr” Essen, Germania;  
„Metafore Incandescente” Cluj, Muzeul de Artă;  
„Dialog cu Materia”, Bienala de Artă Decorativă, București, Sala C. Brâncuși;
- 2015 A Doua Bienala Internațională de Ceramică,  
„Ceramisti Români, „Cluj, Galeria Casa Matei;
- 2017 A Treia Bienală Internațională de Ceramică Cluj, Muzeul de Artă;

	Primii 40 de ani ; Expoziția Colecției Studioului Internațional de Ceramică, Kecskeket în Galeria Vigado, Budapesta
2018	”MICAS” Maramureș International Ceramic Art Symposium, Faimar, Baia Mare
	Restituirea unei generații- formă și memorie în căutarea sensurilor, Muzeul de Artă Timișoara,
2019	Salonul Artelor Decorative București, Muzeul Cotroceni

### Lucrări în muzee:

Kecskeket, Vaja, Ungaria; Cesuna, Italia; Baia Mare, Galați, România.

### Lucrări în colecții particulare:

SUA, Anglia, Belgia, Canada, Franța, Germania, Italia, Olanda, Suedia, Ungaria și România.

### Texte critice

„...aici intervin două tendințe, care prin acuitatea vizuală deosebită devin aproape halucinante; aceasta demonologie originală pe care o desfășoară aici, în fața noastră, prin care exorcizează o serie de demoni, care ne stăpînesc pe toți, dar mai ales pe artiști, încercând să aducă la suprafață o serie de elemente obscure, care pot fi psihanalizate, care stăpînesc duhul fiecărui artist și care la el capătă această expresie extrem de pregnantă. Al doilea nivel de interpretare este acel dialog continuu, pe care dânsul îl efectuează cu tradiția foarte multiformă și de aceasta dată cred ca el dialoghează cu clasicii modernității: cu Picasso, cu Balthus, cu Brauner - și modul în care reușește să integreze aceste experiențe în sintaxa lui stilistică foarte originală- este extrem de revelator pentru noi.

**Gheorghe Vida**

Vernisaj -Expoziție- Galeria de artă, mai 1996

---

„Gheorghe Crăciun continuă seria BALAURILOR prezente ce fac parte dintr-un imaginar suprarealist braunian. Figurativismul acestor făpturi imaginare, uneori cu trimiteri anecdotice, este caracterizat de o linie generală fabulos-erotizată. Agresivitatea acestor balauri-gargui cu mai multe capete alcătuiește un bestiar erotic balansat între medieval și modern.

**Cosmin Năsui**

Observator Cultural nr.138, 15-21.10.2002

---

„ Este evidentă în creația lui Gheorghe Crăciun -protagonist al artei ceramice din România- predispoziția către puternica tensionare a formelor și volumelor, alături de pasionată cultivare a disputei

dintre fiinte si larvare, articulate cu capete grotesti, care prelungesc in contempraneitate duhurile fabuloase ale bestiarelor medievale si reflexe din iconografia mitologiei populare. Potenteaza expresivitatea compozitiilor complexe cu prompte traiecte lineare si insertii vitale de culoare, proiectand imaginile in zona unei omniprezente impresii de miraculos izvorat din adancul tenebrelor si puritatilor ancestrale. ,,

## Negoitã Lãptoiu

Enciclopedia Artisti romani contemporani, vol VI,2010

---

„Una din sperante se contureaza in persoana tanarului absolvent Gheorghe Stefan Craciun ale carui forme spatiale s-au in scris expresiv si in ,, departamentul sticla ,,al recente editii a Triennalei artelor decorative de la Bucuresti. Cursivitatea formei, linia premeditat aleatorie a spirurilor, potentarea efectului vizual prin dispunerea unui ansamblu de obiecte de sticla pe oglinda ce reflecta riguros silueta exponatelor si liniile decorative ale exponatelor – toate ne conving in a identifica in Craciun unul dintre artistii baimareni de nadejde. ,,

## Olga Buşneag

Pentru Socialism, 29 noiembrie 1973

---

„Gheorghe Crãciun, ceramist de vocatie prezinta { acum } numai desen, dupa interesante ansambluri ambientale anterioare, compuse din piese de ceramica {„ceasuri”} unde urmarea refacerea unui traseu genetic familiar si prin extindere, al locurilor natale o istorie framintata si semnificativa, regasita ca o matrice formativa.

Desenele colorate ale lui Gheorghe Craciun nu sunt deloc ”exercitii pentru mana stanga” adica bruioame de atelier, ci dimpotriva ambitioneaza si reusesc sa se impuna ca definitive, tematizand obsesiile si proband orizontul ,”iconosfera” artistului. Desigur ei dialogheaza cu o serie de modele (Picasso, poate cu Brauner, cu Bellmer, in genere suprarealisti sau ,,vizionarii” ca si clasicii modernitatii), pe care le incorporeaza in sintaxa imaginilor sale, care au un aer de o neobisnuita prospetime, respirand aceasta necesitate de captare figurativa, de transcriere si exorcizare a ,,demonilor”, a unor teorii nocturne, greu de prins in formulari vizuale.

## Gheorghe Vida

Arhitext-Design nr.5- 05 mai 1996

---

„Atent la legile cresterii naturale si la cele ale materialului, Gheorghe Craciun creeaza ansambluri de forme sculpturale din sticla... aduce neinhibat de complexe provinciale intr-un centru cu vechi traditii, solutii si modalitati noi si chiar” premiere”.”

## Mihai Drişcu

Revista ARTA, nr. 11/1976

---

„Artele focului sunt bine reprezentate de Gheorghe Crăciun prin ciclurile de lucrări în gresie și porțelan „Fetele femeii nebune” și „Matusile fetelor nebune” rod al unui sistem arhaic grecesc al formelor anatomiei feminine, însă investite cu mult umor de sorginte locală. ”

**Adrian Silvan Ionescu**

Observator Cultural , 9-15.11.2004

---

Ceramica românească se așază tot mai des în tendințele contemporane, alături de artele majore, iar acest aspect a fost surprins plenar într-o lucrare, provocatoare prin concept, care s-a remarcat între celelalte – pisica postmodernă a artistului Gheorghe Crăciun, care se înfruptă din păsărelele delicate ale porțelanurilor comuniste, care, tradițional, decorau vitrinele furnizite din casele românilor.

„Bienala Internațională de Ceramica de la Cluj”

**Ioana Gruică Savu**, pentru Observator Cultural nr. 795/2015

---

Universul imaginar inedit al artistului plastic Gheorghe Crăciun, prin asumarea unei libertăți totale de exprimare, trădează o personalitate remarcabilă și cu deschidere înspre valorificarea modalităților încă neexplorate ale creației artistice.

Compozițiile sale se construiesc din elemente figurative care, aparent, fac parte din recuzita irealității groțeste, simbolizând în același timp parcă, dihotomia posibilului și imposibilului. Aceste viziuni plastice tratate în manieră suprarealistă dezvăluie, totodată, distopia prezentului ce ni se dezvăluie prin prisma trecutului îndepărtat al temporalității proprii creatorului.

Bestiarul său populat cu ființe zoomorfe își hrănește vigoarea din neajunsurile contemporaneității noastre, ale anomaliilor specifice societății și mediului politic. Lectura compozițiilor ar putea presupune o incursiune în medieval sau în trecutul imediat al postmodernității, dacă n-am intui cu atâta facilitate reverberațiile sale în actualitate. Din această perspectivă, mesajul alegoric al Bestiarului este cât se poate de elocvent. Chiar dacă, în sens simbolic, curgerea timpului este aidoma ticăitului perpetuu al ceasornicului, el rămâne atotstăpânitor, inevitabil și de nestăvilit.

Nu întâmplător, spațiul temporal ajunge în prim planul operei artistului. Acesta se metamorfozează într-un fel de expresie cvasi-pendulară, atât de divers transpus formal și cromatic, și care permite extinderea ariei interpretative până la substraturile cele mai subtile ale gândirii filosofice.

Mai mult decât atât, o înțelegere mai profundă a lucrărilor presupune citarea acelor surse literare care vorbesc despre frumusețea lumii noi, așa cum această sintagmă se dezvăluie care urmare a contaminării cu scrierile lui Huxley sau Orwell, dar în care categoria estetică a frumosului se coroborează cu noi conotații.

**Nemeth Julia**

Directii in arta ceramicii,

Ziarul SZABADSAG / 24 oct. 2017